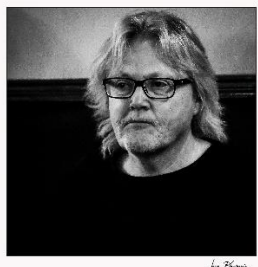


TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: APRENDE A CONTAR TUS PROPIAS HISTORIAS

Profesor:



Vicente Marco, novelista, cuentista, dramaturgo y profesor de talleres de escritura creativa, Licenciado en Ciencias Empresariales, ha publicado los ensayos *Manual de Escritura Creativa y Premios Literarios* (Ed. Berenice 2015), *Cómo escribir un cuento y dibujarlo* (Junto al ilustrador Kolo. Ed. Berenice 2018), las novelas *Murmulllos* (2000, Premio Comisión Cultural del Alto Almanzora, Olula del Río), *Los trenes de Pound* (2009, Premio Tiflos), *Ya no somos niñas* (2012, Finalista Premio Logroño), *Opera Magna* (2013, Premio Jaén de novela), *Mi otra madre* (2015, Premio Valencia de Narrativa en Castellano Alfons el Magnanim), *El collage de Orsson Beans* (2017. Finalista Premio Ateneo Valladolid), *Las revelaciones de Mackenzie* (2017), *El cuadrilátero* (2017), (Premio de Novela El Fungible) y *La mujer geométrica* (2019), así como la recopilación de cuentos *Los que llegan por la noche* (2010), *El desorden de los números cardinales* (2017) y las piezas teatrales *Viernes trece y sábado catorce*, *Los guanchu guanchu* y *La soledad de la naufraga*. Como dramaturgo, ha obtenido el Premio Nacional de Teatro Castellón a Escena 2013, el Premio Fray Luis de León de Teatro 2014 y el Premio Ciudad de Requena de teatro 2017. Sus obras han sido representadas en distintas ciudades españolas y en México.

En el género de narrativa ha obtenido más de cincuenta galardones literarios entre los que destacan, además de los mencionados el Premio Unamuno, el Premio Julio Cortázar, el Premio Alberto Lista o Los Premios Hucha de Oro.

www.vicentemarco.com

Facebook [vicente.marcoaguilar](https://www.facebook.com/vicente.marcoaguilar)

Objetivo: Durante las seis sesiones del taller, el alumno aprenderá de una manera dinámica técnicas de escritura creativa, tanto de narrativa como de dramaturgia para componer sus propias historias desde el impulso inicial hasta la revisión. También se analizarán los pasos posteriores una vez concluida la obra, las relaciones con editoriales y los premios literarios. Aquellos alumnos que realicen el taller completo recibirán al final de este un diploma acreditativo.

Metodología: Combinación de teoría y práctica. El profesor facilitará a los alumnos la teoría a partir del cual deben comenzar a trabajar. Cada una de las sesiones se compone de la exposición individual por parte del profesor, los ejercicios prácticos y la puesta en común por parte de los alumnos.

Dirigido a: todas las personas que deseen plasmar sus emociones o contar sus historias, bien autores con obras literarias ya creadas o publicadas como aquellos que deseen iniciarse en la escritura.

Duración: seis sesiones de hora y media de duración.

Asistencia: libre hasta completar el aforo. Cada una de las sesiones será independiente de la anterior, tras la puesta en común de los trabajos.

Fecha: Una sesión al mes. Miércoles. Días 15 de enero, 12 de febrero, 25 de marzo, 22 de abril, 13 de mayo, 10 de junio

Temario:

I.—Consejos para escritores.

- Un decálogo que nunca deberías seguir.
- Lo que hicieron los grandes autores de la literatura universal.
- Consejos prácticos.
- Ejercicio.

II.—Estímulos creativos.

- El proceso inspirador.
- Cortapisas al proceso.
- La página en blanco y el libro blanco.
- Cómo estimular la imaginación.
- El acróstico mágico.
- Ejercicio colectivo.
- Ejercicio para casa.

III.—El propio estilo.

- Sencillez, claridad y precisión.
- Visualización.
- Puntualizaciones de gramática y ortografía.
- Ejercicios de estilo.

IV.—El andamiaje narrativo y los recursos manidos como «andamiaje narrativo».

- Similitudes y diferencias entre relato novela y cuento.
- El planteamiento clásico: Inicio, nudo y desenlace.
- El título y las primeras frases.
- Trama y argumento.
- El ritmo.
- La coherencia.
- Ejercicios.

V.—Quién cuenta.

- Los distintos tipos de narradores.
- Por qué es importante quién cuenta.
- Ejercicio colectivo.
- Ejercicios individuales.

VI.—Los personajes.

- Ponerse en la piel de los demás: empatía.
- Personajes principales y secundarios.
- Caracterización de personajes.
- La voz de los personajes.
- Ejemplos.
- Ejercicios prácticos.

VII.—El diálogo.

- Qué es el diálogo.
- La voz de los personajes.
- La dramaturgia.
- Ejercicio colectivo.
- Ejercicios individuales.

VIII.—La descripción.

- Elementos descriptivos superfluos y la descripción generalista.

- Lo que no hay que hacer al describir.
- La descripción dinámica.
- La visualización y la emoción.
- Práctica: descripción estática y dinámica.

IX.—El proceso de revisión y cierre.

- Revisión de coherencia interna.
- Revisión de trama.
- Revisión gramatical.
- Los revisores.
- Editoriales y agentes literarios.
- Registro de la propiedad intelectual.
- Premios y certámenes. Los otros premios.
- Posibles salidas profesionales.
- La importancia de un currículum.
- La asesoría literaria.