

DOSSIER



LOS QUE LLEGAN POR LA NOCHE

de Vicente Marco

Carme Juan

Tonino Guitián

Dirección: Juli Leal

SINOPSIS

En el interior de unos edificios abandonados dormitan los viejos recuerdos de sus moradores. Gracias a la presidenta, los vigilantes del residencial continúan recibiendo la correspondencia en la flamante garita, soportando las exageradas atenciones de los vecinos y sus desorbitados obsequios, mientras que por los pasillos, tras las puertas y ventanas un sordo murmullo evoca voces extintas.

Las historias permanecen aunque las vidas desaparezcan: en el tercero, Glenda lleva varios meses muerta en el sofá sin dejar de mirar la televisión y su marido recobra los tiempos de una felicidad que creía perdida y en el quinto, la señora Romón refiere la cruenta pesadilla en la que un extraño mensajero la obligó a separarse de las personas que amaba tras entregarle un sobre para Rández.

Pasión, humor e intriga en un viaje entre la cruda realidad de lo cotidiano y esa ficción latente día a día.

Basada en el libro de cuentos Hemisferio Invertebrado, de Vicente Marco.

VICENTE MARCO

Autor

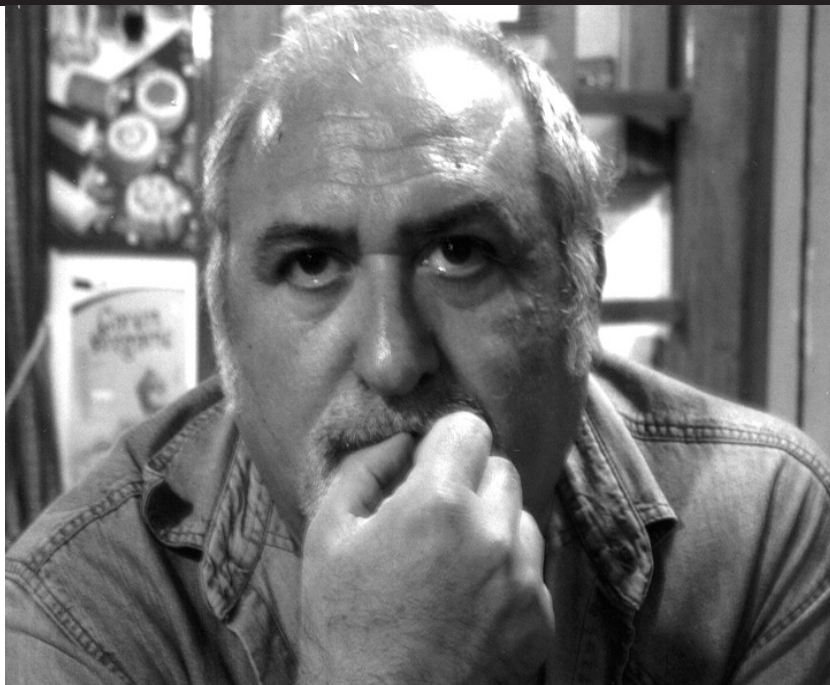
Novelista, cuentista, dramaturgo, profesor de talleres de escritura creativa ha publicado las novelas *Murmullos*, (Premio de la C. Cultural del Alto Almanzora), *Los trenes de Pound*, (Premio Tiflos), *El Collage de Orsson Beans* (Finalista Premio Ateneo Valladolid) *Ya no somos niñas* (Finalista Premio Logroño), *Opera Magna* (Premio Jaén de novela) y *Mi otra madre* (Premio de Narrativa en castellano Alfons el Magnanim 2015), así como la recopilación de cuentos premiados *Los que llegan por la noche*, el ensayo *Manual de Escritura Creativa* y Premios literarios y las obras teatrales *Viernes trece y sábado catorce* (Premio Nacional de Teatro Castelló a escena), *Los guanchu guanchu* (Premio Fray Luis de León de Teatro) y *Los hijos de puta*. Ha obtenido más de cincuenta premios y galardones de narrativa y dramaturgia, entre los que destacan los ya mencionados, el Julio Cortázar, Unamuno, Alberto Lista o el accésit del Premio Lope de Vega.

Es autor de las comedias *Doce Gentes en coches de ocho*, estrenada en Espai Rambleta en Valencia en 2013, y *Si yo fuera rica* así como de infinidad cortos o recopilaciones como *Una bala para Morindan*, *La mujer de la clínica*, *Los hijos de puta*, *Solo fueron siete hombres*, *La última cena*, *Este banco no es como los demás* o *De gira por el mundo* representados en distintos lugares de la geografía española y algunos de ellos en México.



JULI LEAL Director

Director de escena, traductor y actor. Ha dirigido numerosos espectáculos, entre ellos *L'hort dels cirers* (1975) de Chejov, *Memòries de la coentor*, dramaturgia propia, *La dama del mar* (1981) de Ibsen, *Totus Tous* (1982), *Hasta aquí llegó la riada* de R. García-A. Burgos-J. Leal, *Fiestaristófanos* (1985) de Aristófanos *La comedia de les equivocacions* (1987) de Shakespeare, *Anna Bolena*, ópera de Donizzetti, (En La Monnaie de Bruselas) *Rosa de dos aromas* (1999) de E. Carballido, *L'elisir d'amore* (2000) de Donizzetti, *Medea* de Gil Alhors, *Els viatges del Tirant* (2002) con la Capella de Ministrers, *Casting y castigo* (2003), *Utopía Marivaux*, de Marivaux, *Yo fui actor cuando Franco* de Ignacio Amestoy y varios espectáculos más. Ha trabajado como director adjunto de personalidades como John Strasberg, Simón Suárez, García Berlanga y otros. Además, es traductor y adaptador de italiano, inglés y francés, de autores como Copi, Molière, Goldoni, Simon Williams o Michael Frayn, entre otros.



Licenciado en Filología Moderna, es profesor en la Facultad de Filología de la Universitat de València y ha publicado varios libros - como *Memòries de la coentor* (1977), *Totus Tous* (1998) y *Juan Lorenzo Palmireno ensaya la Fabella Aenaria* (2000), dramaturgia de Josep Lluís Sirera y Juli Leal o *El teatro francés de Corneille a Beaumarchais* (2006) y publicado diversos artículos (Alrededor de un centenar) sobre literatura, cine y teatro. Ha sido coguionista de las series de Canal 9 *Herència de sang* y *A flor de pell*. Nominado en múltiples premios, tiene el del Excmo. Ayuntamiento de Valencia a su trayectoria, el Premio de la ADE , y el premio de la Generalitat Valenciana a su carrera artística en 2006.

La actriz y cantante Carme Juan empezó desde muy pequeña sus estudios de solfeo, guitarra, canto y danza en su pueblo natal, Onda (Castellón). Cuando tuvo la edad, cursó Arte Dramático en la ESAD de Valencia.

Desde los 19 años trabaja en el mundo del espectáculo. Ha interpretado gran cantidad de obras de teatro, ha presentado varios programas en Canal 9 (la ya desaparecida televisión regional) y ha participado en diversas series, tv movies, películas y cortos.

Destaca su trabajo en la TV-movie *Tocant el mar* de Pau Durá y en la serie *L'Alqueria Blanca* de Canal 9 (sintonía de la cual es también autora e intérprete), así como sus trabajos teatrales bajo la dirección de renombrados directores como Carles Alberola, Carles Alfaro, Konrad Zschiedrich o Bigas Luna y con las productoras valencianas Albena Teatre, Espai Moma, Teatre Micalet, Bambalina, o Falcó y Pedreguer. En su faceta musical, como cantautora, tiene el CD *Ocupas mi pensamiento* producido por Nacho Mañó.

Es profesora de interpretación, técnica vocal y canto. Ha trabajado como docente en diferentes escuelas de teatro, cine y música. Cabe destacar su experiencia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

CARME JUAN

Actriz



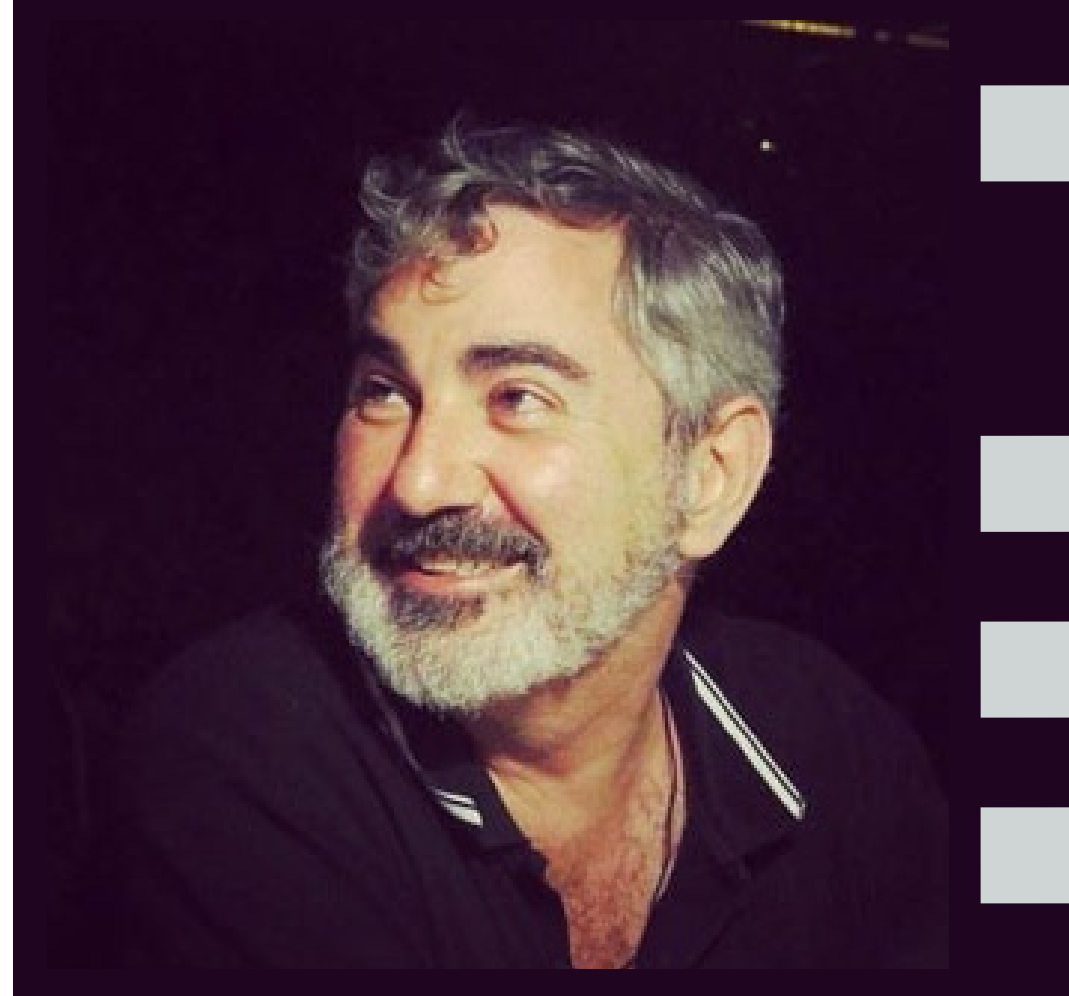
Actor en numerosos cortos, sketches y alguna película, ha pisado escenarios tales como el del Teatro Real de Madrid en la representación para niños y adultos de *En la buhardilla de la Bohème* o el Teatro Romano de Mérida, donde cantó y actuó para la ópera bufa *Calipso* en el papel del Dios Amor. A finales del 2008, escribe e interpreta, bajo la dirección de Juli Leal, la farsa musical *La Doña* sobre una alcaldesa eterna, y en 2009 actúa en la obra *Maté a un tipo*, del argentino Daniel Dalmaroni.

Continúa combinando actuaciones de teatro con la escritura y el periodismo de humor, y en 2013 colabora en el programa de Televisión española, *Un país para comérselo*, con Imanol Arias y Juan Echanove. Asimismo, dirigió la obra del autor valenciano Vicente Marco *Doce gentes en coches de ocho* en la que también actuó, en Valencia.

En 2014 estrena en el Espai Rambleta de Valencia su primer cabaret como director y maestro de ceremonias, *Bulevar Show Cabaret*, con la compañía acrobática Dinamic, la actriz Maribel Casany y la mítica Margot. En 2015, junto a su antiguo compañero de CQC, el actor Sergio Pazos, se lanza en Madrid a la aventura del Microteatro por dinero con la obra de Vicente Marco *Este banco no es como los demás*.

TONINO GUTIÁN

Actor



Música

Roberto Flores



- Nació en Buenos Aires en el barrio de la Boca. Fue su maestro Fernando Luaces, arreglista y tercer bandoneón de la orquesta de Miguel Caló.
- A los quince años tocaba en el grupo de bandoneonistas dirigido por el maestro y compositor Juan Mustá.
- Formó parte del trio de bandoneones del barrio de Barracas en 1963.
- En Valencia comenzó tocando en 1997 con el Cantor Carlos de la Peña y actuando en diversas provincias.
- Forma dúo con Luis Tamarit haciendo tangos "chill out" en Valencia.
- Actualmente forma parte del Grupo Arrabal, muy conocido en el ambiente tanguero,

Escenografía y vestuario

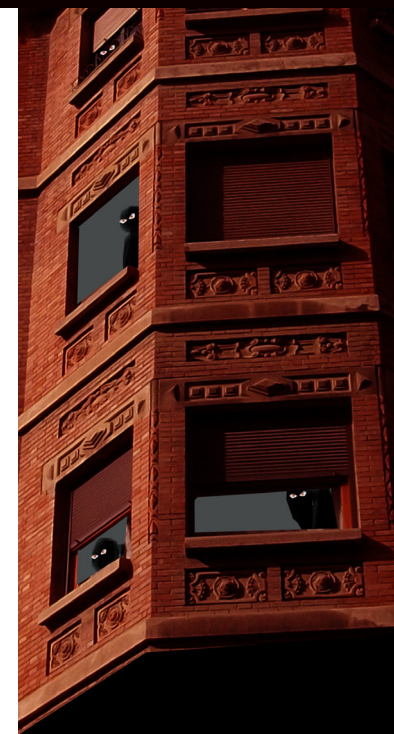
Basada en el paso del tiempo, la escenografía nos presenta un espacio ausente definido por paneles laterales y un fondo proyectado.

Pasado-presente, presente-futuro, en esta irónica aventura, los personajes, siempre dos, Amanda y conserje, Amol y Glenda, el mensajero y la señora Romón y la conserje y el presidente, reflejan su mundo y sus quimeras sin objetos, desamparados en momentos irreales y recogidos en momentos íntimos cotidianos con claros referentes cinematográficos y teatrales.

Cine negro, comedia y esperpento en combinación con la dulzura de la muerte y la ansiedad de la eternidad con un elemento conductor: la noche.

Inma Mañes

Licenciada en Arte y artista en seda, se encarga de dar imagen a los personajes a través del vestuario y de crear la atmósfera escenográfica.



ficha técnica

Nombre: LOS QUE LLEGAN POR LA NOCHE

Autor: VICENTE MARCO

Dirección: JULI LEAL

Duración aproximada: 80 min.

Género: COMEDIA NEGRA

Año de creación: 2017

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Actores: 2

Músico: 1

Técnicos: 2

Tipo de espacio: PREFERIBLE CERRADO

Sonido: ADECUADO A SALA

Luz aprox.: 20Kw. a 25Kw.

- Escenario, vestido en su totalidad, aforado.
- Suelo liso negro.
- ANCHO: 7 m. (Aprox.)
- PROFUNDIDAD: 5 m. (Sin Retroproyección).
- ALTURA: 3 m. (Aprox.)
- Telar: 3 calles x 2 patas para paneles de lona.
- Mesa de luces 35 canales.
- El montaje de luces se adecuará a la sala.
- Luz de sala controlable desde cabina.
- Mesa de luces programable por escenas.
- 1 Retroproyector, pantalla a unos 8 m. de boca con espacio suficiente para cubrir la pantalla.
- Envío una señal para retroproyector (VGA).
- Regletas para corriente.
- Cableado necesarios para el montaje.
- Altavoces de sala (PA adecuada a la sala).

- Mesa de mezclas.
- Doble reproductor de CD.
- Rever.

