

Escritura creativa para colegios

Vicente Marco _____





VICENTE MARCO

Novelista, cuentista y dramaturgo nacido en Valencia en 1966 ha obtenido numerosos premios literarios y ha publicado ocho novelas, tres obras teatrales, dos recopilaciones de cuentos y dos manuales de escritura creativa. Es profesor habitual de talleres literarios.

www.vicentemarco.com

vmarcoaguilar@yahoo.es

<https://www.facebook.com/vicente.marcoaguilar>

Tfnos.: 629.694.448 y 96.332.18.83

OBJETIVOS Y DURACIÓN

◆ Dirigido a:

Alumnos de 12 a 16 años

◆ Objetivo:

- ✓ Mejorar la efectividad del proceso comunicativo.
- ✓ Mediante el uso de técnicas de escritura creativa práctica, potenciar el estilo, y acercar al alumno a los premios literarios.
- ✓ Dotar de precisión al lenguaje para intensificar el impacto del mensaje.
- ✓ Evitar los errores frecuentes que dificultan la comprensión .

◆ Duración:

Variable. Desde 2 a 10 horas

METODOLOGÍA

Metodología

Exposición teórica de cada uno de los temas o secciones proyectados en *PowerPoint*.

Ejercicios prácticos para estimular la creatividad, desarrollar el estilo, y facilitar la estructura de texto.

TEMARIO

- ◆ Los estímulos creativos.

Se suscita la creatividad en el alumno, de manera impulsiva o programada mediante ejercicios que le ayudan a potenciarla.

- ◆ El estilo

Consejos de estilo para mejorar los textos literarios y la comunicación autor-lector. Claridad, concreción, coherencia, armonía y estética. Los errores habituales que cometen los escritores que empiezan y que se convierten en vicios recurrentes.

- ◆ Narrador, puntos de vista y personajes.

Caracterización y diálogos. Estilo directo, indirecto e indirecto libre

- ◆ La revisión.

De la pereza revisora a la obsesión por revisar. Tipos de revisión y fases del proceso.

- ◆ Los premios literarios

Consejos prácticos para la presentación a premios literarios.

- ◆ De la narrativa al teatro

Ejercicio práctico de transformación de narrativa en teatro y representación de los alumnos mediante teatro de lecturas.

Anexos

Premios y distinciones (1)

Narrativa:

- ◊ Certamen de novela Villa Olula del Río 1998
- ◊ Premio de novela editorial Opera Prima 1999
- ◊ Alberto lista de relato 2001
- ◊ Julio Cortázar de relato 2006
- ◊ Villa de Mazarrón de relato 2006
- ◊ A. Pastor de Relatos 2007
- ◊ Hucha de oro 2007
- ◊ Premio Miguel de Unamuno 2008
- ◊ Tiflos de novela 2010
- ◊ Cuentos de la Granja 2012
- ◊ Jaén de novela 2013
- ◊ Valencia de novela Alfons el Magnanim 2015
- ◊ Premio de relatos de Los Monegros 2015
- ◊ Premio El Fungible de Novela 2017

- ◊ Ganador y finalista de más de cincuenta premios entre los que destacan los premios de novela Ateneo de Valladolid, Logroño, Getafe negro y Badajoz.

Premios y distinciones (2)

Dramaturgia:

- ◆ Finalista del premio Agustín González 2012
- ◆ Finalista del premio de narrativa juvenil Everest 2012
- ◆ Premio nacional de teatro Castelló a Escena 2013
- ◆ Accésit Premio Lope de Vega 2013
- ◆ Premio Fray Luis de teatro 2014
- ◆ Premio Ciudad de Requena 2018

Talleres de escritura creativa

- **Talleres de escritura presenciales para adultos y niños, entre otros:**
- Taller de escritura creativa y premios literarios. (Colegios y Bibliotecas).
- Taller de declamación (Fundación Bancaja).
- Taller de escritura práctica (Bibliocafé). Durante todo el año.
- Cómo escribir cuentos y novelas (Biliocafé). Cursos de cuatro meses. Dos al año.
- Taller de la narrativa a la dramaturgia. (UPV y Biblioteca Nicolás Primitiu)
- Taller de escritura creativa (Fundación Max Aub) Todos los años de enero a junio.
- Vacaciones con arte: escritura creativa (Escuela de arte GAIA. Cinco días intensivos con alojamiento en Fontilles). Todos los meses de julio y agosto durante una semana.
- Taller de escritura eficaz (Colegios profesionales, despachos abogados y empresas).
- Taller cuento ilustrado, cómic y teatro (Fundación Bancaja para colegios). Durante todo el año.
- Taller de escritura creativa para mayores (Universidad Senior Politécnica de Valencia).

Talleres de escritura creativa (2)

REFERENCIAS:

<http://vacacionesconarte.com/escritura-creativa>

<http://www.bibliocafe.es/talleresyencuentros.php>

<http://www.fundacionbancaja.es/desarrollo-social/taller-de-escritura-creativa-con-vicente-marco.aspx>

<http://maxaub.org/taller-laboratorio-escritura-creativa/#>

<https://escueladeescritores.com/>



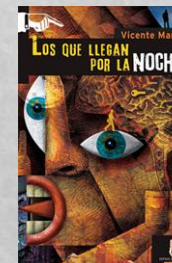
Obras Publicadas

◆ **Novela:**

- ◆ *Las revelaciones de Mackenzie.* Ed. Sargantana 2017
- ◆ *El Cuadrilátero.* Ed. Ayto Alcobendas. 2017
- ◆ *Mi otra madre.* Ed. Lengua de Trapo 2015.
- ◆ *Opera Magna.* Ed. Almuzara 2013.
- ◆ *Ya no somos niñas.* Ed. Premium 2012.
- ◆ *El collage de Orsson Beans.* Ed. Búho de Minerva 2012.
- ◆ *Los trenes de Pound.* Ed. Castalia (Edasha). 2010.
- ◆ *Murmullos.* Ed Estudios Modernistas 2009.

◆ **Cuento:**

- ◆ *El desorden de los números cardinales.* Ed Berenice 2017
- ◆ *Los que llegan por la noche.* Ed Versos y Trazos 2010.



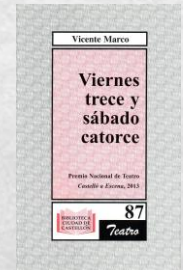
Obras Publicadas (2)

◆ Teatro:

- ◆ *Viernes 13 y sábado 14*. Biblioteca Pública Castellón. 2014.
- ◆ *Los guanchu guanchu*. Junta de Castilla y León 2015.

◆ Ensayo:

- ◆ *Escritura creativa y premios literarios*. Ed. Berenice (Grupo Almuzara). 2015.
- ◆ *Cómo escribir y dibujar un cuento*. Ed Berenice (Grupo Almuzara). 2018



Teatro

- ◆ **Terapia de Bala.** CIA Pues Claro Teatro. Dir. Ricardo Herrero. Estrenada en Teatro Olympia, Valencia 2012.
- ◆ **Doce gentes en coches de ocho.** CIA FlowersMachineWork. Dir. Tonino Guitián. Estrenada en Espai Rambleta, Valencia 2012.
- ◆ **Si yo fuera rica.** CIA Guanchuzri. Dir. Manuel Maestro. Con Lola Moltó, Victoria Salvador y Alejandro Mompó. Estrenada en Teatro L'Agricola, Alboraya 2014.
- ◆ **Los que llegan por la noche.** CIA Aquemarropa. Dir. Juli Leal. Con Tonino Guitián y Carme Juan. Música Roberto Flores. Estrenada en en Teatro L'Agricola, Alboraya 2017.
- ◆ **Teatro corto** en Madrid, Castellón, Valencia, Segovia, Sevilla, Guadalajara (México) y Aguascalientes (México). Santo Domingo. Obras: **Amorados, Este banco no es como los demás, Los hijos de puta, Solo fueron siete hombres, La última cena, La mujer de la clínica, Una bala para Morindan.**
- ◆ **Comedia de lecturas:** reunidas en los espectáculos **Otoño sin rimas, Piezas y despieces. Monólogos. De gira por el Mundo. De gira por el mun2. De gira por el mundo 3 D. DE Gira por el mundo 4. Clásicos.**



Algunas opiniones

- ◆ *Vicente Marco demuestra ser un narrador con experiencia y medios. (V́ctor Garća de la Concha).*
- ◆ *Un mecanismo de relojeŕa en el que cada pieza encaja en el lugar exacto. (F́lix J. Palma. Acerca de la novela Opera Magna).*
- ◆ *Opera Magna es un thriller a lo Patricia Highsmith. (Ṕgina 2. RTVE).*
- ◆ *Hay que leer Ya no somos niñas. Es un libro excelente, maduro, de una categoŕa superior a casi todo lo que se publica. (Miguel ́ngel Buj).*
- ◆ *De lo mejor que he lédo. Un libro diferente, original, transgresor, corrosivo y brutal. (Marta Querol. Acerca de Ya no somos niñas).*
- ◆ *Vicente Marco, un embaucador que te lleva al huerto de la seducci3n. (Alfons Cervera).*
- ◆ *Una novela rotunda, construida para ese lector activo al que le gusta entreabrir esas puertas del propio interior que los deḿs eluden. (Javier Sarti. Acerca de El collage de Orsson Beans).*

Algunos recortes de crítica y prensa

- ◆ **Libros recomendados por el programa de libros Página Dos, RTVE en la temporada 2013 / 2014.** <http://www.rtve.es/television/20140406/libros-recomendados-programa-libros-pagina-2-temporada-2013-2014/752082.shtml>
- ◆ **Opera Magna, opinión de Félix J. Palma** <http://www.anikaentrelibros.com/blogs/felix-j-palma/?filterby=premio%20Ja%C3%A9n%20de%20novela>
- ◆ **Alfons Cervera sobre *Los que llegan por la noche*** <http://www.uv.es/cerverab/presen7.html>
- ◆ **María García-Lliverós sobre Opera Magna** <http://cronicadelecturas.blogspot.com.es/2014/03/opera-magna-de-vicente-marco.html>
- ◆ **Miguel Ángel Buj sobre Opera Magna** <http://librosyhumor.blogspot.com.es/2014/01/opera-magna-vicente-marco.html>
- ◆ **Celia Corrons sobre Opera Magna** <https://turnodetinta.wordpress.com/2014/01/20/opera-magna-vicente-marco-2/>
- ◆ **Goodreads. Marta Querol sobre Opera Magna** <http://www.goodreads.com/book/show/19231613-opera-magna>
- ◆ **Anika entre libros, opinión acerca de Opera Magna** <http://pilar-lopez-bernues.webnode.es/news/opera-magna-vicente-marco/>
- ◆ **Globedia sobre Opera Magna** <http://es.globedia.com/opera-magna-vicente-marco>
- ◆ **Herme Cerezo sobre Opera Magna** <http://hermezosxi.blogspot.com.es/2014/03/vicente-marco-escritor-la-hora-de.html>
- ◆ **Cultural Valencia acerca de Opera Magna** <http://www.culturalvalencia.es/>
- ◆ **Francisco Segovia acerca de Ya no somos niñas** <http://franciscojsegoviamos.blogspot.com.es/2014/11/resena-ya-no-somos-ninas-de-vicente.html>
- ◆ **Miguel Ángel Buj acerca de Ya no somos niñas** <http://librosyhumor.blogspot.com.es/2013/01/ya-no-somos-ninas-vicente-marco.html>
- ◆ **La palabra disuelta acerca de El collage de Orsson Beans.** <http://lapalbradisuelta.blogspot.com.es/2012/08/el-collage-de-orsson-beans-de-vicente.html>
- ◆ **Diario S XXI acerca e El collage de Orsson Beans** <http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/88247/el-collage-de-orsson-beans-de-vicente-marco-una-apuesta-literaria-valiente>